



1914FACES2014

Call for papers : ***Les Gueules cassées: disfigurement and its legacies***

University of Exeter, 12th-14th March 2015

(version française plus bas)

The experience of the *gueules cassées* has given rise to a unique cultural history, and one which is now being rewritten in the centenary years of the First World War. This conference, arising from the INTERREG IV-funded project **1914FACES2014**, led by the Institut Faire Faces and the University of Exeter, assesses the legacy of the *gueules cassées*.

The First World War saw facial injury on an unprecedented scale: new types of weaponry meant that facial injury became more common and greater numbers of wounded survived. As a result, WWI and its immediate aftermath saw unprecedented innovations in the surgical field, with surgeons such as Hippolyte Morestin and Harold Gillies pioneering techniques which would transform facial reconstructive surgery. Just as artistic practice fed into surgical practice (in the work of sculptors as mask-makers or epithesists), so the radically new forms of surgery developed at this time altered the context in which artists represented the face. At the same time, understandings and representations of the face have radically changed since the First World War, from segregation of facially injured veterans following the First World War to recognition of facial difference as a protected characteristic in the 2010 Equality Act. This conference will explore the disputed histories of the *gueules cassées* in the British and French contexts alongside a broad-based consideration of the face and facial difference. It will coincide with a major exhibition entitled *Faces of Conflict: the Impact of the First World War on Art and Reconstructive Surgery* at the Royal Albert Memorial Museum & Art Gallery, Exeter.

We are delighted to announce the following **keynote speakers**: Prof Bernard Devauchelle (Institut Faire Faces), Dr Suzannah Biernoff (Birkbeck, University of London) and James Partridge (Changing Faces). **Prof Bernard Devauchelle** is Professor of Maxillofacial Surgery and Stomatology, University of Amiens, France, and the president of the Institut Faire Faces. Prof Devauchelle carried out the first partial face transplant in 2005. His many publications include *La Fabrique du visage: de la physiognomonie antique à la première greffe* (with François Delaporte, 2010). **Dr Suzannah Biernoff** is Senior Lecturer in Modern and Contemporary Visual Culture, Birkbeck, University of London. Her research has spanned medieval and modern periods: her publications include *Sight and Embodiment in the Middle Ages* (2002), and she currently works on war and visual culture in early twentieth-century Britain. Her book *Portraits of Violence: War and the Aesthetics of Disfigurement* is due out later this year. **James Partridge** is Founder and Chief Executive of Changing Faces, the leading UK charity supporting and representing people with disfigurements. James was appointed an Honorary Fellow of the Royal College of Surgeons of Edinburgh in 2005 and was the winner of Britain's most admired Charity Chief Executive for 2010 and the Beacon Prize for Leadership, also in 2010

Proposals for 20-minute papers and for panels are now invited. Papers may be given in English or French. **Topics** may include, but are not limited to:

The significance of *les gueules cassées* in the history of the First World War
The social history of facial injury

Disfigurement and social reintegration
Perceptions of facial difference
Charities and facial difference
Rethinking facial difference in the international context
Franco-British exchanges in the surgical field
Assessing the history of facial surgery
From facial reconstruction to the first face transplant
Literary representations of disfigurement
First World War literature and the face
Art, surgery and the face
Responses to disfigurement in the visual arts
The Slade school and the First World War
Theorising facial difference
Pedagogical contexts

Deadline for abstracts:

Please send an abstract (300 words maximum) and a short biography (50 words maximum) to 1914FACES2014conference@ex.ac.uk by 1st December 2014

Prof David Houston Jones
Associate Professor, French Literature and Visual Culture
College of Humanities
University of Exeter EX4 4QH
<http://humanities.exeter.ac.uk/modernlanguages/staff/dhjones/>
<http://humanities.exeter.ac.uk/modernlanguages/research/projects/1914faces2014/>

Appel à communications

Les Gueules cassées: la défiguration et ses héritages

Université d'Exeter, Grande-Bretagne, 12-14 mars 2015

Le centenaire de la Grande Guerre nous donne l'opportunité de revisiter l'histoire culturelle des *gueules cassées* et de revenir sur l'expérience vécue par les blessés de la face. L'objet de cette conférence internationale, organisée par l'équipe du projet 1914FACES2014 (financé par le programme européen INTERREG IV) mené par l'Institut Faire Faces et l'Université d'Exeter, est d'étudier la défiguration durant la Première Guerre mondiale ainsi que son impact et les changements qui en ont découlé.

Durant la Première Guerre mondiale, l'ampleur des atteintes à la face a dépassé toutes les prévisions. Si les armes utilisées ont favorisé les blessures au visage, des progrès dans la prise en charge des blessés a néanmoins permis à un grand nombre d'entre eux de survivre à leurs blessures. Des pionniers de la chirurgie maxillo-faciale, tels Hippolyte Morestin en France et Harold Gillies en Angleterre, ont expérimenté de nouvelles procédures qui allaient transformer la chirurgie reconstructrice. Les pratiques artistiques ont influencé les pratiques chirurgicales (par exemple au travers du travail des sculpteurs devenus épithésistes), mais les innovations dans le domaine médical ont aussi eu un impact sur le contexte dans lequel les artistes ont peint la face. Depuis la Première Guerre mondiale, la connaissance et les représentations de la face ont beaucoup évolué : le chemin parcouru depuis la ségrégation des *gueules cassées* de la Grande Guerre jusqu'à la reconnaissance des « différences faciales » dans l'Equality Act de 2010 est considérable.

Cette conférence sur « *Les Gueules cassées* : la défiguration et ses héritages », propose d'explorer l'histoire des blessés de la face en France et en Grande Bretagne dans une perspective interdisciplinaire et ancrée dans le cadre global des études de la face et des différences faciales. La conférence coïncidera avec la tenue d'une exposition intitulée *Faces of Conflict: the Impact of the First World War on Art and Reconstructive Surgery*, au Royal Albert Memorial Museum & Art Gallery d'Exeter (Grande Bretagne).

Nous vous invitons dès à présent à nous faire part de vos propositions de panels et de communications de 20 minutes (en français ou en anglais). Les thèmes proposés incluent, mais ne sont pas limités, à ceux listés ci-dessous :

L'importance des *Gueules cassées* dans l'histoire de la Première Guerre mondiale

L'histoire sociale des blessés de la face

Défiguration et réintégration

La perception des différences faciales

Les organisations caritatives et les personnes défigurées

Penser la défiguration dans un contexte international

Les échanges franco-britanniques dans le domaine de la chirurgie maxillo-faciale

L'histoire de la chirurgie maxillo-faciale

De la reconstruction faciale à la greffe de visage

La défiguration en littérature

La face dans la littérature de la Première Guerre mondiale

Visage, art et chirurgie

Les réactions face aux représentations visuelles de la défiguration

La Slade School et la Première Guerre mondiale

Les cadres théoriques dans lesquels s'inscrit l'étude des différences faciales

Applications pédagogiques de l'étude de la défiguration

Date limite de soumission :

Veuillez envoyer un résumé (300 mots maximum) et une courte biographie (50 mots maximum) à 1914faces2014conference@ex.ac.uk au plus tard le 1^{er} décembre 2014.

